**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЭДЕЛЬВЕЙС»**

**(ЧОУ СОШ «Эдельвейс»)**

|  |
| --- |
|  |



Утверждаю Принято

Директор ЧОУ СОШ "Эдельвейс" на заседании

Н.И. Прокопюк Педагогического совета

(приказ №2-1 от 31.08.2020г.) (протокол №1 от 31.08.2020г.)

**Рабочая программа**

**по родной литературе**

**(базовый уровень)**

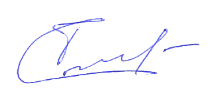
**9 класс**

Составитель

Щучкина Галина Вячеславовна

Согласовано:

руководитель МО учителей

социально-гуманитарного цикла

Г. В. Щучкина

2020-2021 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по родной литературе для **9 класса** составлена в соответствии с

- Основной образовательной программой основного общего образования ЧОУ СОШ «Эдельвейс»;

- Учебным планом ЧОУ СОШ «Эдельвейс» на 2020-2021 уч. год;

- Авторской программой по литературе для образовательных учреждений (V-ХI классы. Авторы: Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев (Москва, «Дрофа», 2015 год);

- с учебником «Литература» 9 класс (в двух частях), автор-составитель В.Я.Коровина и др., под ред. В.Я. Коровиной, М.: «Просвещение», 2014, 2019 год с изменениями.

Учебный план отводит на образовательное изучение родной литературы в 9 классе

1 час в неделю, 34 часа в год.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты.**

*Обучающийся научится:*

* осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; понимать историю, культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; владеть языком своего народа; проявлять чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, ответственности и долга перед Родиной;
* ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
* проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной и других видах деятельности;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, проявлять уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
* проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия родной русской литературы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* осознавать эстетическую ценность русской литературы;
* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

**Метапредметные результаты:**

Познавательные.

*Обучающийся научится:*

* осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях (в тои числе Интернет), рекомендуемых учителем;
* смысловому чтению;
* осуществлять запись указанной учителем информации;
* применять знаки, символы, модели, схемы, приведённые в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
* строить сообщения в устной и письменной форме на указанную тему;
* находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
* воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
* находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
* осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным критериям;
* строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Регулятивные.

*Обучающийся научится:*

* самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* осуществлять контроль своей деятельности;
* определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* принимать решения в проблемных ситуациях;
* оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* владеть основами саморегуляции;
* осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные.

*Обучающийся научится:*

* организовывать деловое сотрудничество;
* аргументировать свою точку зрения;
* отображать в речи содержание совершаемых действий как в форме громкой, так и в форме внутренней речи;
* оформлять монологическое и диалогическое высказывание в соответствии с задачей коммуникации и требованиями речевого этикета.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
* аргументировать свою позицию, владеть монологическими и диалогическими формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Русская родная литература»:

*Обучающийся научится:*

* пониманию ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков;
* пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания;
* умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* пониманию авторской позиции и выражению своего отношения к ней;
* восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
* умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* оценивать содержание художественного произведения на основе личностных ценностей.

**Содержание учебного предмета**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

«Любите читать!» (Д.С. Лихачёв)

Чтение – способ интеллектуального развития. Литература – колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Литература делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов -** реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.**

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**

Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии «Горе от ума». Меткий афористический язык.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

А.С.Пушкин – национальный поэт. Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — энциклопедия русской жизни. Россия в романе.

Онегинская строфа. Структура текста.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

*Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

*Теория литературы. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.**

А.Н.Островский и русский национальный театр.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.**

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Повесть ***«Собачье сердце»- гуманизм писателя.***

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Алексей Николаевич Толстой.**

**«Русский характер». Черты характера русского человека.**

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

***Константин Дмитриевич Воробьев***

*«Седой тополь». Борьба за жизнь в лагере военнопленных. Судьба главного героя. Образы-символы.*

**Александр Исаевич Солженицын.**

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.**

Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.**

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

**Марина Ивановна Цветаева.**

***«Стихи о Москве».***Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|
| 1 | Введение. Любите читать! | 1 |
| 2 | «Слово…» как высокохудожественное и патриотическое произведение. | 1 |
| 3 | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. | 1 |
| 4 | Вн. чтен. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 1 |
| 5 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. | 1 |
| 6 | Фольклорные и христианские мотивы в балладе В.Жуковского «Светлана» | 1 |
| 7 | Особенности поэтического языка комедии А.Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия комедии. | 1  1 |
| 8 | А.С.Пушкин – национальный поэт. | 1 |
| 9 | Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 |
| 10 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 1 |
| 11 | **ВН.чт**. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 |
| 12 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1  1 |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |
| 14 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.  **Подготовка к** **домашнему** **сочинению** | 1  1  1 |
| 15 | Поэма Н.В.Гоголя как отражение русской жизни. | 1 |
| 16 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 |
| 17 | Литература и кино. Экранизация поэмы. | 1 |
| 18 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция  автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» | 1  1 |
| 19 | А.Н.Островский – создатель русского национального театра. | 1 |
| 20 | Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 |
| 21 | Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 |
| 22 | **Вн.чт.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений | 1 |
| 23 | И.А.Бунин. «Щемящая душу тоска по России» в произведениях И.Бунина. | 1 |
| 24 | Русская поэзия «Серебряного века». | 1 |
| 25 | Тема России в поэзии А.Блока. | 1 |
| 26 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 |
| 27 | В.В.Маяковский. Новое слово в русской поэзии. | 1 |
| 28 | М.А.Булгаков. Гуманистическая позиция автора в романе «Собачье сердце» | 1 |
| 29 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 |
| 30 | А. Н. Толстой «Русский характер». Черты характера русского человека. | 1 |
| 31 | А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 |
| 32 | К.Д. Воробьев «Седой тополь». Борьба за жизнь в лагере военнопленных. | 1 |
| 33 | Судьба главного героя в рассказе «Седой тополь». Образы-символы. | 1 |
| 34 | Итоговое занятие | 1 |