**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЭДЕЛЬВЕЙС»**

 **(ЧОУ СОШ «Эдельвейс»)**

|  |
| --- |
|  |



Утверждаю Принято

Директор ЧОУ СОШ "Эдельвейс" на заседании

Н.И. Прокопюк Педагогического совета

(приказ №2-1 от 31.08.2020г.) (протокол №1 от 31.08.2020г.)

**Рабочая программа**

**по литературе**

 **(базовый уровень)**

**9 класс**

Составитель

Щучкина Галина Вячеславовна

Согласовано:

руководитель МО учителей

социально-гуманитарного цикла

Г. В. Щучкина

2020-2021 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

  Рабочая программа по литературе для **9 класса** составлена в соответствии с

  - Основной образовательной программой основного общего образования ЧОУ СОШ «Эдельвейс»

- Учебным планом ЧОУ СОШ «Эдельвейс» на 2020-2021 уч. год

- авторской программой по литературе для образовательных учреждений (V-ХI классы. Авторы: Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев (Москва, «Дрофа», 2015 год);

- с учебником «Литература» 9 класс (в двух частях), автор-составитель В.Я.Коровина и др., под ред. В.Я. Коровиной, М.: «Просвещение», 2014, 2019 год с изменениями.

**УМК**

 «Литература» 9 класс (в двух частях), автор-составитель В.Я. Коровина и др., под ред.

В.Я. Коровиной, М.: «Просвещение» 2019 год с изменениями.

 Учебный план отводит на образовательное изучение литературы в 9 классе

2 часа в неделю, 68 часов в год.

 **Планируемые результаты**

**Личностные результаты**:

* умение *чувствовать*красоту и выразительность речи,
* *стремиться*к совершенствованию собственной речи;
* *проявлять* *любовь и уважение*к Отечеству, его языку, культуре;
* *формировать* *устойчивый познавательный интерес*к чтению, к ведению диалога с автором текста;
* *потребность*в чтении.
* *добиваться* *осознание и освоение*литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* *ориентироваться*в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
* *уважать и принимать*другие народы России и мира;
* развивать *потребность*самовыражения через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению.

**Метапредметные результаты**

* самостоятельно *формулировать*проблему (тему) и цели урока; способность к

целеполаганию, включая постановку новых целей;

* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно *составлять план*решения учебной проблемы;
* *работать*по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем *вырабатывать*критерии оценки и *определять*степень

успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

* самостоятельно *вычитывать*все виды текстовой информации: фактуальную,

подтекстовую, концептуальную;

адекватно *понимать*основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

* *пользоваться*разными видами чтения: изучающим, просмотровым,

ознакомительным;

* *извлекать*информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* *владеть* различными видами *аудирования*(выборочным, ознакомительным, детальным);
* *перерабатывать*и *преобразовывать*информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *излагать*содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,

выборочно;

* *пользоваться*словарями\*, справочниками;
* *осуществлять*анализ и синтез;
* *устанавливать*причинно-следственные связи;

*строить*рассуждения.

* *учитывать*разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

сотрудничестве;

* *уметь формулировать* собственное мнение и позицию, аргументировать её и

координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего

решения в совместной деятельности;

* *уметь*устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать

решения и делать выборы;

* *уметь*договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в

том числе в ситуации столкновения интересов;

* *уметь*задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнёром;

* *уметь*осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

* *осознавать*важность коммуникативных умений в жизни человека;
* *оформлять*свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

*создавать*тексты различного типа, стиля, жанра – *оценивать*и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

* *адекватно использовать*речевые средства для решения различных коммуникативных

задач; владеть монологической и диалогической формами речи\*, различными видами

монолога и диалога;

* *высказывать*и *обосновывать*свою точку зрения;
* *слушать*и *слышать*других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым

корректировать свою точку зрения;

* *выступать*перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* *договариваться*и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы*.

**Предметные результаты**

**Ученик научится:**

* - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания\*; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* - воспринимать художественный текст как произведение искусства\*, послание автора читателю, современнику и потомку;
* - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в

диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;

* - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

* - сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
* - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | **1** |
| 2 | Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | 1 |
| **3** | **Контрольная практическая работа** по произведению "Слово о полку Игореве".  | **1** |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. | 1 |
| 5 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 |
| 6 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.  | 1 |
| 7 | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор)Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 |
| 8 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».  | 1 |
| **9** | **К/р №1** Контрольный **тест** по древнерусской литературе и литературе XVIII века | **1** |
| 10 | **"Золотой век"** русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о **романтизме** и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений. | **1** |
| 11 | Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).  | 1 |
| 12  | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума». | 1 |
| 13 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.  | 1 |
| 14 | Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший…»Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 |
| 15 | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. | 1 |
| 16 | Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».  | 1 |
| 17-18 | **К/р №2.** **Классное контрольное сочинение** по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | **2** |
| 19 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 |
| 20 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 |
| 21 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 |
| 22 |  Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |
| 23 | **К/ р №3****Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина | **1** |
| 24 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. | 1 |
| 25 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 |
| 26 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |
| 27 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 |
| 28 | Пушкинский роман в зеркале критики. **К/Р №4** **Подготовка к** **контрольному** домашнему **сочинению по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |
| 30 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |
| 31 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.  | 1 |
| 33 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 |
| 34 | Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина | 1 |
| 35 | **Контрольная работа №5**  по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | **1** |
| 36 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | **1** |
| 37 | Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р.** **Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова" | 1 |
| 38 | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души» | 1 |
| 39 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 |
| 40 | Поэма в оценках В.Г.Белинского. **К/Р №6** Подготовка к **домашнему контрольному сочинению.** | 1 |
| 41 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 |
| 42 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 |
| 43 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 |
| 44 | **Вн. чт.** Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.  | **1** |
| 45 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 |
| 46 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 |
| 47 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 |
| 48 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 |
| 49 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 |
| 50 | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| 51 | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 |
| 52 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.  | 1 |
| 53 | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.Маяковский о труде поэта | 1 |
| 54 | **Р.Р. Письменный анализ одного** из стихотворений поэтов Серебряного века | **1** |
| 55 | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество.  | 1 |
| 56 | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой | 1 |
| 57 | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |
| 58 |  А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.  | 1 |
| 59 | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 |
| 60 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.  | 1 |
| 61 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 |
| 62 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |
| 63 | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Проблемы интонации стихов о войне | 1 |
| 64 | **Вн.чт.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене». | **1** |
| 65 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер  | 1 |
| 66 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 |
| 67 | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 |
| **68** | **Итоговый урок** | **1** |